ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

27 AĞUSTOS 1998 PERŞEMBE • SAYI: 57 • FİYATI: 100.000 TL

ALAATTİN'İN SİHİRLİ TETİĞİ!

"Vatan için kurşun atan kahraman" Çatlı'ya verilen yeşil pasaporttan sonra, şimdi de bir başka ülkücü zorbaya verilen kırmızı pasaportu konuşuyoruz. Devletin gözü gibi koruduğu karanlık maşaları şaşkınlıkla izliyoruz. Çakıcı, ömrünü yeraltında geçiren bir kanun kaçağı. Ona diplomat pasaportu veren devlet de, kaçağı olduğu kanunun sahibi! Gençler, devletten hizmet bekliyorsanız tetikçi olun!

Akşamsefası

FERHAN ŞENSOY

OSMAN BEY'İN MAL BEYANI

Osmanlı İmparatorluğu'nun kurucusu **Osman Bey** öldüğünde ardında ciddi bir *"çıkın"* bırakmamıştır. İlk padişahımızın sahip olduğu kayda değmez mal dökmü şöyle:

- Bir çift çizme
- Bir kaşıklık
- Bir tuzluk
- Bir at zırhı
- Bir sade kılıç
- Bir kargı
- Bir yay
- Bir ağaç tesbih
- Yedi yemek tası
- Dokuz kırmızı renkli sancak
- Dokuz at
- Misafirler için bir sürü koyun

Varı yoğu bundan ibaret. Tuzluk listede ciddi bir yer işgal ettiğine göre her yemeğe deli gibi tuz koyuşumuzun bize **Osman Bey**'den yadigâr olduğu anlaşılıyor. Dikkat ederseniz kılıcının, yayının hatta çizmesinin bile yedeği yok. Asıl masrafın kırmızı sancağa, yemek tasına ve misafirler için koyunlara kaydırıldığı gözlemleniyor, varsın yedeği olmasın çizmenin. Daha çok ele güne karşı faça verilmemeye uğraşılıyor. Bursa ve çevresine *"Biz önemli bir devlet olma yolundayız"* mesajı verilmekte. Yemek tası yedi tane. Yedi misafir gelse, *Osman Bey:*

–Ben tokum almiiim!

diyerek yemeği pas geçecek. Sekiz misafir gelse;

–Kalkın İnegöl köftecisine gidelim!

demek zorunda kalacak, ilk padişahımız.

Böylesine dar bir boğazdan geçilerek, yokluk içinde kurulmuş Osmanlı İmparatorluğu; belki de ilerde ciddi bir imparatorluk olacağını bilmeyerek. Belki bu yüzden büyük bir imparatorluk olmanın gereklerini, donanımını ve konumunu öngörmemiş. İş büyüdükçe, işe adam alır bir şirket gibi gelişmiş, dönem dönem badireler atlatmış ve Galata Bankerlerinden faizle borç alan, zor durumda bir şahıs şirketi olarak batmıştır.

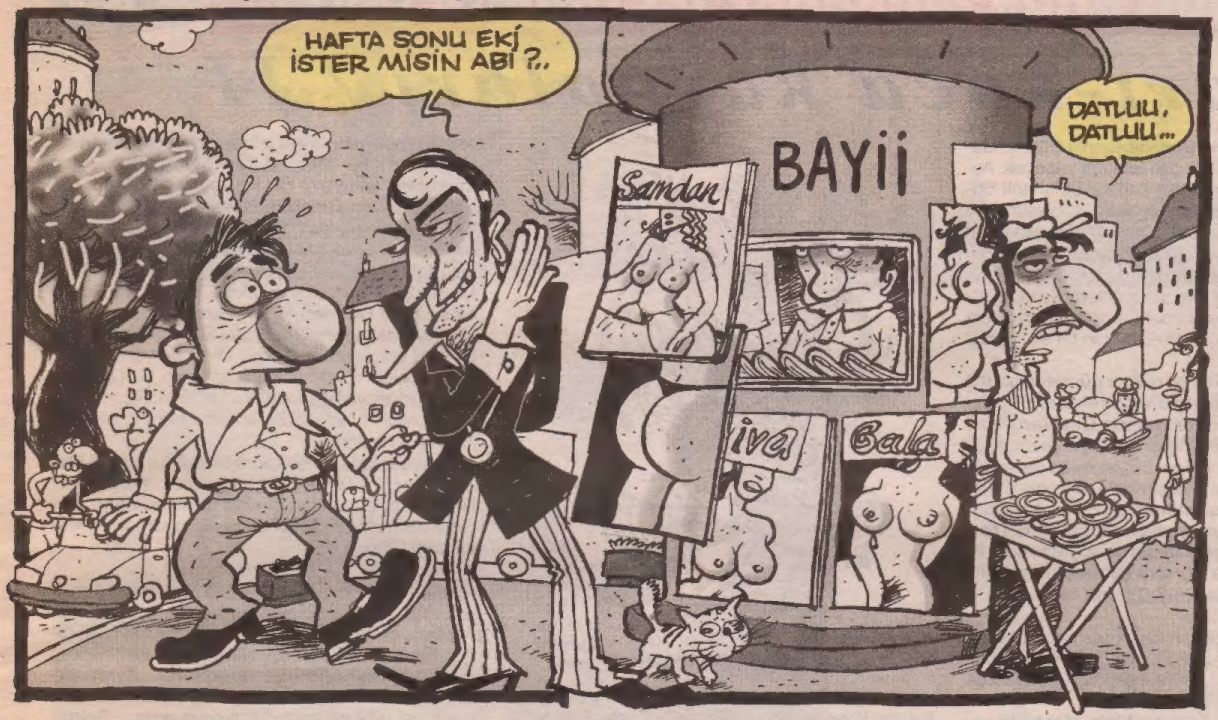
Daha sonra Cumhuriyetimiz de, savaşlardan çıkan bir milletin inadı, onuru ve yoksulluğu üstüne kurulmuş, toparlanmış, adama iş bulma yöntemiyle gelişmiş ve çok kısa bir sürede IMF'den faizle borç alan, ne onu ne de iç borcunu ödeyemeyen bir devlet haline gelmiştir.

Cumhuriyet Dinozor
Sayı: 57
27 Ağustos 1998

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • *Yazışleri Müdürü:* Zafer Temoçin • *Basıldığı Yer:* Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • *Yayına Hazırlayan:* Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • *Grafik Uygulama:* Fenni Özalp • *Kaligrafi:* Şevki Sayışman

Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • *Faks:* (0212) 514 01 95
Adres: Türkocağı Caddesi, 39/41Cağaloğlu / İstanbul

▶ **Paparazziler, Televoleler, arka sayfalarda yerleri yıllardır değişmeyen çıplak manken fotoğrafları, vs. yetmemiş olacak ki, azman medya, pazar günleri "kim, kimi, nerede,nasıl, ne kadar süre beceriyor" içerikli, kuşe kâğıtlı, eklere dadandı. Türk medyası, fikirle değil cinsellik sömürüsüyle besleniyor!**



▶ **Tetikçiyi, iti, uğursuzu besleyip ihya etmek "devlet geleneği" oldu. Suçlu devlete çalışırsa aklanır mı, yoksa devlet mi "suçlu" olur?..**

DİNOZOR'DA BARIŞ

Bütün politikacılar vatandaşa tıraş yapıyor, fakat Çiller'inki "Amerikan tıraşı"!

••••••

İnsanlar asparaGAZ haberlerle doldurusa geliyor!

••••••

Şeriat için yanıp tutuşanlar, şeriat için yakıp tutuşturuyorlar!

BARIŞ ERTÜRK

▶ **Halkımız, işkenceden, sömürüden, sefaletten esirgediği tepkiyi futbol sahalarında gösterip hakem yumruklıyor!**

▶ **Metin Göktepe'yi katledenler, "işkence gördüklerini" öne sürerek insan hakları savunucularını göreve çağırdı!**

AZ SONRA!..

Şok kelimesinin aciz kaldığı olay! Amerikan Hava Kuvvetleri, Beyaz Saray'ı bombaladı! Bombaları yollayan pilot, "Benim suçum yok, bize terörist ülkeleri bombalamamızı söylediler. Ben emir kuluyum, görevimi yaptım" şeklinde konuştu!

AZ SONRA!..

Mega güvenlik önlemleriyle yurda getirilen Alaattin Çakıcı, havaalanında yapılan törenle, "devlet tetikçisi" ilan edildi! Çok önemli bir yetkili, yaptığı açıklamada, "İstediğimize istediğimiz renkte pasaport veririz! Çakıcı'ya verdiğimiz pasaport, yıllarca Ruhi Su'ya vermediğimiz pasaporttur. Keyif bizimdir" dedi!

AZ SONRA!..

Zaman'a transfer olan Mehmet Barlas, "Baba bana top al" başlıklı ilk makalesini yazdı! Otoriteler tarafından "Herif dönmeye o kadar alışmış ki, şimdi de çocukluğuna döndü" yorumu yapıldı!

AZ SONRA!..

Demirel'in Ağarlar'ın düğününe neden gidemediği anlaşıldı! Demirel, "Hacıbektaş'tan İstanbul'a giderken, makam arabam Susurluk'ta arıza yaptı" dedi! Öte yandan, Çiller'in "Ata" ya da "Cumhuriyet" altını takıp, Cephe'yi üzmemek için düğüne gitmediği iddia edildi!

AZ SONRA!..

Clinton'dan ilginç karar! Yıllarca Playboy ve Penthause dergilerine abone olduğu öğrenilen Başkan Clinton, bu kez de magazin ekleri yüzünden sadece pazar günleri Sabah ve Hürriyet'e abone oldu! Clinton'ın pazarları iple çektiği ve bu yüzden kiliseyi aksattığı öğrenildi!

AZ SONRA!..

Yıllardır tekrarlanan bir gazeteticilik kuralı değişti! Yeni kurala göre, haberin tanımı şöyle: "Bir köpek, insanı ısırırsa haber olmaz. Fakat bir köpek, başbakanın köpeğini hamile bırakırsa haber olur!"

AZ SONRA!..

Beşiktaş-Gaziantepspor maçının hakemi Ali Uluyol, geceyarısı İnönü Stadı'na girmeye çalışırken yakalandı! Otoriteler, "Failler, daha sonra olay yerine döner! Ali Uluyol da Mehmet'in penaltısını vermediği için olay yerini görmek istemiş" yorumunu yaptı!

AZ SONRA!..

Son anda aldığımız bir habere göre...

Karı-koca kavgaları / II

METİN HAKYERİ e-mail: hakyeri@yahoo.com

–Girme evin içine öyle ayakkabılarınla Süha... Babanın uşağı yok öyle her gün temizlik yapacak. Ayrıca ayakkabılarınla girdiğin koridor Bolahenk Sokağın devamı değil. Bizi yatak odamıza ulaştıran bir tür geçiş... Bilmem anlatabildim mi? Hoş senin için ayağa kap tasarlayıp ayakkabı imal etmeye bile gerek yok. Bir mağara adamı gibi yaşadığın için bir çift nal geçirilmiş toynak bile sana yeterli. Ama üzgünüm... Burası her ne kadar senin doğal ortamına uymasa da yaşamak zorunda olduğun bir ev, yuva... Anlıyorsun değil mi?

–Bu kadar birbirinden gereksiz cümleyi uc uca ekleyip mızrak şeklinde sivrilterek üzerime fırlatmaya hiç üşenmiyor musun Cavidan? Ha? Bu lüzumsuzca harcadığın enerjiye yazık değil mi? Ne olmuş yani, dalgın bir anımıza denk gelip de ayakkabımız ayağımızda olduğu halde koridorda birkaç santimetrekareye basmışsak? Tamam işte uyarıyı dikkate alıp aynen tornistan yaptık. Her şeyi uygarca söylesen bir ittifak kursak, kavga gürültü çıkmadan gül gibi geçinip gitsek olmaz mı? Osama bin Laden'in dişisi... Ev teröristi...

–Ben Osama bin Laden'in dişisiysem sen de Osama ikibin Laden'sin Süha... Ayrıca seninle ittifak mittifak olmaz Süha... Çünkü sen bu evde Liberal Parti Başkanı Besim Tibuk gibisin.

–Sen de çıkınsız bir Tansu gibisin. Her türlü cadılığın mevcut ve fakat malvarlığı olarak elden düşme Lada Samara alacak kadar bile bi çıkın yok... Evet Tansu olabilmek için yeterli bütün donanımların var. Ama en önemli şey yok ki. Malvarlıksız kanı... En azından bir çıkıncığın olsa Tansu tarafına Özer muamelesi yapabilirdim belki...

–Hadi ordan Tibuk herif... Sapık özgürlükçü...

Sana kalsa her şey mübah, her şey olabilir yani. Ayakkabıyla koridora basılabilir, elektrikler açık bırakılabilir, gece eve istenilen saatte körkütük gelinebilir, hatta herhangi bir kadına takılıp gerekli cinsel randıman sağlanabilir. Liberalsin ya Süha... Bütün altılıların son ayakta fotofinişle yata inşallah...

–Buyrun şimdi... Ağır beddualar etme Cavidan.... Ayakkabı, koridor, elektrik, körkütük olma sorunsalı tamam, diğer ayrıntılar da eyvallah... Amma bu karıya takılma mevzuu günün ekstra mönüsü... Yani o kısmı pek çakamadım. Hayatımda bir Monika Lewinsky olduğundan mı şüphe ediliyor? Bir kıskançlık tiribi mi var anlayamadım Cavidan Hanım. Üstelik ofisim bile oval değil, dikdörtgen... Bu talihli kadının izini nerede ele geçirdiniz acaba? Ben geride en ufak bir ipucu bırakmadığımı sanıyordum. Meğer bırakmışız... Hay aksi... Velakin ne bıraktık acaba? Bir merak, bir merak...

–Boyun hakkatten de devrilsin Süha... Utanmadan da itiraf ediyorsun değil mi? Oysa ben seni oyuna getirmek için öylesine ağız aramıştım. Bak nasıl da düştün tongaya... Hır hır hırk... Hüüüüü. Hiç mi utanmadın Allah'ın belası? Siz erkekler hepiniz böylesiniz. Allah hepinizin...

–Şşşşşşşşşt dur bakalım bi dakka ya... Ağlama, yangın yapma öyle boş yere... Ne kadını? Ne aldatması... Salak mıyım ben Cavidan!.. Anladık herhalde senin o kıt beynince ağız aramaya çalıştığını...

–Peki o halde?

–Seni senin silahınla vurmaya çalıştım hepsi bu... Yani Monika Lewinsky henüz hayatıma girebilmiş değil... Kendisine biraz daha zaman tanı... Bırak bu anlamsız cırlamayı... Bak basarım ayakkabımla koridora falana filana... Ayrıcaaaaaa, nerdeeeee, bizde o basiret, o talih... Ciğerci kedisi gibi yalanıp duruyoruz ama... Belgesiz konuşma hayatım, belgesiz konuşma...

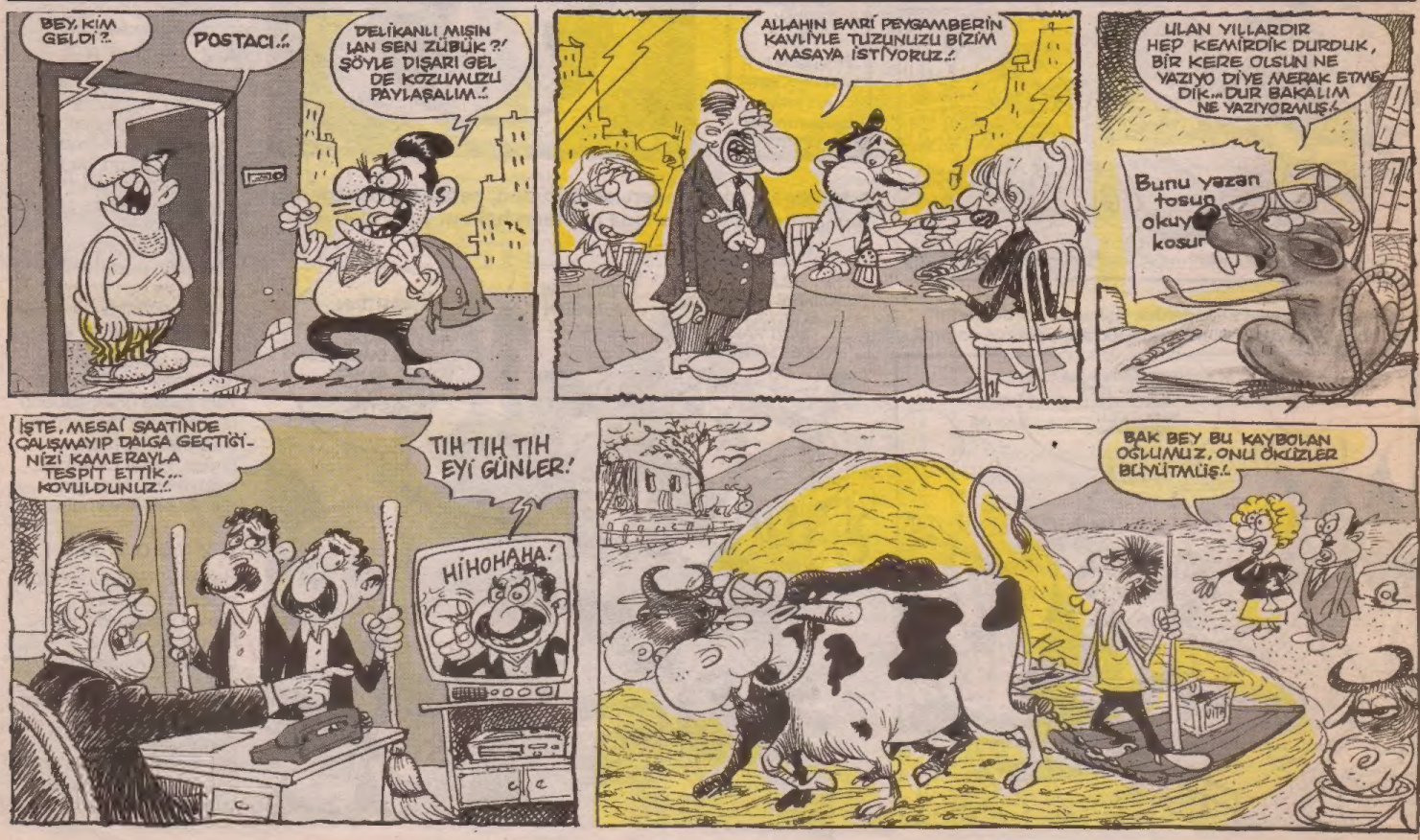
–Tenasül uzvu kopasıca... Bak neler söylüyo hâlâ... Ne kadar hayvansın Süha... Umarım geçenlerde bi korucunun tenasül uzuvlarını sokan yılan buralara da uğrar. İlk işi de sen olursun Süha...

–Sus Osama bin Laden'in dişisi... Ev teröristi...

–Osama üç bin Laden, hadi ordan Amerikan emperyalizmi...

YAŞ ÇAY YAPRAĞI

Sefer Selvi



KRAL VE BEN / Bacayı İndir, Bacayı Kaldır...

Soner Tuna

Baştarafı 5. sayfada

fiko'nun sarkacı

ALAATTİN'İN SİHİRLİ TELEFONU

–Aloo... Selçuk'cum n'aber? Geçmiş olsun... Bi taratma olayımız oldu. Sen de ordaymışsın... Hee, senin haberin yok ama biz Tevfik'i kitabımızdan silmiştik. Yeterince milliyetçi çıkmadı lavuk... Dur lan zırlama hemen. Senin adın hâlâ kitabımızda yazıyor, kurşun kalemle de olsa... O kereta, orda bensiz yaptığı işlerden pay vermemeye kalktı... Bakar mısın sen? Sanki orası benim vatanım değil. Biz burda, ülkemiz için gurbet ellerde çile çekelim...

–Alaattin Ağbi!... Ağbi öbür numarayı, öbür cebe bağladım ağbi... Konuşcan mı?

–Konuşcam, konuşcam... Beklet biraz adiyi... Alo, Selçuk'cum. Benim bi işim çıktı. Ben seni sonra ararım. Tekrardan geçmiş olsun, kusura bakma... Aslı'ya selam! O da büyümüştü bayaa... Hani buraya okumaya gelme durumları falan olursa hiç dert etmeyin... Kucağımızı zevkle açarız icabında. Haydi baay,.. Aslı konusunda ciddiyim. Hiç çekinme, bizim de kızımız sayılır.

–Ağbi adam sabırsızlanıyor.

–Ver, ver... Aloo! Aşık'mısın nesin oğlum!? Ne sabırsızlanıyorsun? Ananın karnında nasıl durdun 9 ay. Baksana, bi kırmızı pasaport alacaz diye, ikide bir Çin'e gitmekten bıktım. Şu bizim elemanı Fransa'ya aldırsak diyorum. Nice, iyi mesela... Herkes burda anasını satiim... Git, gel, yol masrafı... Elalemin tayyaresine kaptıracağımıza, sizinkiler üç beş kuruş fazla kazansın. Biz de zaten gurbet elde vatan hasreti çekiyoruz. Bi de milliyetçiliğimiz deforme olmasın... Ne?.. Ne?... Ni diyon lan sen?.. Nası yapmazsın be! Ulaaan... Ulan artık hepiniz kapsama alanımdasınız. İkide bir cepten arayıp, nefes alıp verişimi dinletmezsem adiyim. ABD saatiyle her öğlen arayıp, Türkiye saatiyle her gece yarısı sizi rahatsız etmezsem, en adi Moskof uşağı oliim. Vatan için kurşun atarken iyiya di mi? Şimdi mi böyle olduk... Al suratına kapadım işte. Oğlum Savaş'ı ara bana!

–Tamam ağbi. Zaten hafızada hazır onun numara. Heh çalıyor işte. Savaş Bey bi dakka, Alaattin Ağbiyi veriyorum size.

–Vay denyo, apartta bekliyo hınzır. Ver bakiim... Alo Savaş, hemen yayına geç koçum, özel program yapıyoruz. Mühim bi iki açıklama yapacam. Çalkalıycaz ortalığı... Valla ben de bilmiyorum kimin hakkında olduğunu... Sen söyle, bu aralar kim daha çok ses getirirse onun hakkında söylerim birşeyler. Yeter ki sen piraym taymı ayarla. Daha kötü saatte çıkmam ha yayına ... Ona göre!

FİKRET BEKLER

MEDYAZOR

Ali Şen bu ülkenin nimetlerinden en iyi yararlanan kişilerden biri. Önce köşe sonra köşe yazarı oldu. Ve elbette vatanını çok seviyor. Hele polislere ve polis şeflerine bayılıyor. (Yıllar önce ilk gençliğindeki sabıka kaydından olsa gerek polislere sempatisi var.) Bakın ne yazmış **Mehmet Ağar**'ın düğünü için: *"Bir polisin oğlu olan Mehmet Ağar polis, vali, milletvekili, adalet ve içişleri bakanı oldu. Kendisine verilen görevleri yaptı.* 'Ülken için neden bu kadar çalıştın? Neden ülken için kelleni koltuğuna aldın?' *sorulan sorulmaya başlandı. Ne kadar yıkıldığını biliyorum. Ama hiç umursamadı.*

(...) Düğüne gelenler 'Adam gibi adamlara sahip çıkmazsak, korkak eyyamcı, iki yüzlü insanların bizi yönetmesine isyan etmeyelim' *düşüncesine sımsıkı inananlardı."*

Yazıdaki cümle ve anlam yanlışları çok önemli değil. Ali Şen meramını kör topal da olsa anlatmaya çalışmış. Eskiler bu yazı üzerine *"kahrolsun oligarşi"* diye konuya girerlerdi. Bizimkisi biraz moda bir slogan olacak: *"Ali Şen başkan, çeteler şampiyon."*

Çakıcı'nın ipini çeken tehdit

Çakıcı'nın, kızına vize verilmemesi yüzünden İstanbul'daki ABD Baskonsolosluğu yetkililerini tehdit ettiği de ortaya çıktı.

ABD böyle vurdu

Akıllı füzeden kurtuluş yok

Operasyonun perde arkası

- Çakıcı'nın Fransa'da yakalanmasının gerisinde, 8 aydır süren organize bir çaba yatıyor. Çabanın başlangıç tarihi ise, Başbakan Yılmaz'ın aralık ayı sonunda Emniyet Genel Müdürlüğü'nde aldığı brifinge kadar uzanıyor.
- Yılmaz, Emniyet Teşkilatı'na şu iki talimatı veriyor:
  1- Türkiye uyuşturucu trafiğinin dışına çıkartılacak.
  2- Mafya gruplarının bütün bağlantıları çökertilecek. ●31

Ertuğrul ÖZKÖK

BU NE SEVGİ AH!

"Bir faninin oturabileceği en yüksek ikbal ve iktidar koltuğu ABD Başkanlığıdır." OKTAY EKŞİ, 19 Ağustos 1998.

O denli seviyor ki, Amerika'yı Hürriyet. Başlığı atmış: **"Çakıcı**'*nın ipini çeken tehdit*". Haberin devamı şöyle: *"Polis çevrelerinden edinilen bilgiye göre, bir süre önce Alaattin Çakıcı'nın kızı, vize için ABD İstanbul Başkonsolosluğu'na başvurdu. Ancak Çakıcı'nın kızının vize başvurusu reddedildi. Bunun üzerine Çakıcı devreye girdi. Kızına vize verilmediği takdirde kendileri açısından iyi olmayacağını söyleyerek ABD Konsolosluk yetkililerini tehdit etti. Polis, Çakıcı'nın yakalanmasıyla Başkonsolos* **Carolyn Huggins**'*in rahatladığını belirtti. İddialara göre bu tehdit, 10 yılı aşkın süredir firari olan Çakıcı'nın yakalanması için önemli bir etken oldu."*

Gördünüz mü olayın aslı neymiş? Her işimizde olduğu gibi bu olayda da *"bir Amerikan parmağı"* var işte. Biz habere asparagastır demiyoruz, olabilir. Ancak Çakıcı olayının MİT, Türk politikacılar, bürokratlar, Emniyet boyutu nerede? Yirmiyirmibeş yıldır vatan için bu ülkenin başına **Çatlı, Ağca, Oral Çelik**, Alaattin Çakıcı'yı musallat edenleri de mi aklayacak Amerikalılar?

Haydi diyelim ki, yüzde yüz gerçek bu haber. Peki **Ertuğrul Özkök**'ün aynı haberin altında yer alan yorumuna ne demeli: *"Çakıcı'nın Fransa'da yakalanmasının gerisinde, 8 aydır süren organize bir çaba yatıyor. Çabanın başlangıç tarihi ise Başbakan* **Yılmaz**'*ın aralık ayı sonunda Emniyet Genel Müdürlüğü'nde aldığı brifinge kadar uzanıyor."*

Hürriyet'te böyle çelişkili yorum ve haberlerin çıkmasının anlamı ne? Çakıcı'nın yakalanmasının *"bir perdelik oyun"* olduğunu artık bilmeyen mi var? MİT'teki iktidar savaşı niçin gözden kaçırılmaya çalışılıyor?

Celladını seven kurban gibi niçin Amerika'yı bu denli sevip, medet umup, güveniyor bu dünyanın başbelası ülkeye Hürriyet? Başyazar **Oktay Ekşi** niçin veciz söz etme gereği duyuyor? ABD, Sudan ve Afganistan'ı bombaladığında niçin füzelerine övgüler yağdırılıyor birinci sayfadan? Bu ne sevgi ah, bu ne ızdırab?

Özfatura ve İzmir!..

İzmirli olsam ve yüzbin oyum olsa, yüzbinini de **Burhan Özfatura**'ya verirdim..

Siyasal görüşleri beni ilgilendirmiyor. Toplantılarda aşka gelip ettiği laflar da.. Aslına bakarsanız, esasta haksız sayılmaz. Söyleme şeklini biraz daha politikacı gibi yapsa..

Ama adam belediyeci.. **Dalan** gibi belediyeci..

41 yıldır gazeteciyim... Bir **Bedrettin Dalan** gördüm, bir de **Burhan Özfatura**.. Kendini kentte adamış..

Dalan'ın arkasında Özal gibi güç var-sı'nin maketine bakmış mı?.. Bittiğinde alacağı şekli görmüş mü?..

Cumhurbaşkanı Süleyman Demirel bu maketi görünce **"Devam çocuklar"** demişti.. **"Ben arkanızdayım.."**

Kordon'u Çin Seddi gibi kapayan bir dizi apartman.. Apartmanların dibi sıra sıra meyhane..

Karşı kaldırım rüzgarlı havalarda dalgalardan ıslanmadan yürünmez..

Bu Kordon'u şimdi tüm İzmir halkına açıyor **Özfatura**.. İçinden İzmir'e nefes aldıracak bir arter olan yolu da geçirerek.

Hıncal Uluç'un özelliğidir. Ülke gündeminde yer alan olaylarda hemen açıklamaz görüşlerini. Bekler bir kaç gün. Tüm yorumları değerlendirir ve üç beş gün sonra *"kontr çeker."* Görüş önemli değildir yazdıklarında. Amaç herkesin söylediklerinden farklı bir şey söylemektir. Muhaliflik değildir elbette bu. Marjinal ve orjinal olabilmenin en ilkel tezahürünü bulursunuz Hıncal Bey'in fikirlerinde. Manken bacağı, TEM karayolu, Galatasaray uzmanı olan, **"Erman Hoca"**'yla bir dargın bir barışık, Ortaköy'ün en mıymıntı kafesinin sahibi **Ertekin**'le çok iyi dost olan Hıncal Uluç bu kez de -her zamanki gibi inandığından filan değil- **Burhan Özfatura**'ya övgüler yazmış. Yazısına şöyle başlamış: *"İzmir'li olsam ve yüzbin oyum olsa, yüzbinini de Burhan Özfatura'ya verirdim. Siyasal görüşleri beni ilgilendirmiyor. Toplantılarda aşka gelip ettiği laflar da... Aslına bakarsanız esasta haksız sayılmaz. Söyleme şeklini biraz daha politikacı gibi yapsa..."*

Burhan Özfatura'nın siyasi görüşü, *"Şeriatçilik"*'le harmanlanmış ilkel Şark kapitalizmi. Toplantılarda aşka gelip ettiği laflardan biri de **Yaşar Kemal** için *"kıçıkırık yazar"* demesi. Ve bunlar Hıncal Bey'i elbette ilgilendirmez. Çünkü bunlardan *"haz"* alınmaz. Oysa Özfatura'nın Kordonboyu'nda hâlâ başlamamış çalışmalarını övmek haz vericidir, Hıncal Bey'i dehşetli gevşetir.

Biz İzmir'de Kadifekale, Gürçeşme ne âlemde diye sormayacağız. Hele Özfatura'nın İzmir'in sokaklarına kendi akrabalarının isimlerini -kayınvaldesi de dahil- verme teşebbüslerini de hatırlatmayacağız. Hıncal Bey'e. Neden? Güler. Biliyoruz, o şahane kahkahasını atar. Sonuç ne olur peki? Hiç. Bizim dediklerimiz de boşa gider, onun kahkahası da. Ne yapmalıyız peki? Yine hiç. Hıncal Bey'i -başka bir ülkede yaşasa bırakın köşe yazarlığını, futbol yorumculuğunu, top toplayıcı bile olamayacak bu zatı- kendi seyrine bırakıyoruz. Dönüp kendi kendini seyretsin yeter. Biz nasıl beceriyorsak, o da eninde sonunda kendine tahammül etmeyi başaracaktır.

Serdar Turgut'la cinsiyet haricinde büyük ihtimalle aynı genleri taşıyan **Ayşe Arman** sanki diğer günlerdeki yazıları çok ağırmış gibi pazar günkü yazılarını hafif konulardan seçiyor genellikle. Bu kez de *"İskoçya Jonnie Walker Action Time"* etkinlikleri sırasında popolarını açan erkekleri işlemiş yazısında. Ne var bunda diyeceksiniz? Gazeteci özgürdür, istediği konuyu yazar, halkı aydınlatır, eğlendirir. Tamam, biz de katılıyoruz bu görüşe. Çeyrek sayfadan fazla tutan akla ziyan yazının *"gelişim ve sonuç"* bölümlerine değinmeyeceğiz. Fakat *"giriş"* kısmını görmezden gelirsek, okumazsak, okuyup da feyz almazsak, üslûp konusunda şaşkınlığa düşmezsek ve Ayşe Arman gibi yetenekli, liberal, biraz marjinal ve çok cici bir yazarın bu ülkede harcanıyor olmasını düşünmezsek hepimize yazık olur. Buyrun yazının girişine: *"1 tanesini... Ne yalan söyleyeyim, gördüm. 2 tanesini... sadece, hadi itiraf edeyim, hayal ettim. Ama 3 tanesini... Allah belâmı versin, ne hayal ettim ne de görmek istedim.*

O zaman düşünün, 26 adet beyaz erkek poposunu birden görmek. Aman Tanrım! Hafsalamın alamayacağı bir şeydi. Hafsalam hâlâ almıyordu.

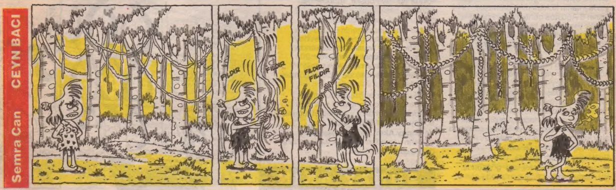
Ama inanır mısınız, onlar açıyordu: Çok saçma ama karşımızda 26 adet beyaz erkek poposu duruyordu. Takdir edersiniz ki, bu her kadına nasip olmaz."

Medyazor okurları bizi bağnaz muhalifler olarak düşünmesinler sakın. Hayatın akıp gitmekte olduğunu, birçok şeyin değişmekte olduğunu biz de görüyoruz. Her şeyi eleştirecek halimiz yok. Bu ülkenin Ayşe Arman'a da ihtiyacı var. Bakın yazısının başlığı ne denli *"beni oku"* dercesine bağırıyor. *"26 adet beyaz erkek poposu."* Hemen yanında da bu hınzır yazarımız bize gülümsüyor: *"Bir adet kadın gazeteci yüzü."*

2 PAZAR, 23 Ağustos 1998 — Hürriyet Pazar

AYŞE'NİN GÖZLÜĞÜ — AYŞE ARMAN

26 adet beyaz erkek poposu



MEKTUP ALMAYAN ASKER

Lamback'daki Benediet manastırının bahçesi insanlık tarihi için son derece önemli bir yerdir. Çünkü o, bahçenin kuytu bir köşesinde sigara içerken yakalanıp kapı dışarı edilmesiydi rahip olacak ve yaşantısı günah çıkarmakla geçecekti.

Manastırdan kovulunca *"Halk Okulu"*na yazılır. 11 yaşına kadar vasat bir öğrencidir. Sınıflarını zor da olsa geçer. Kardeşinin ölümünden sonra daha da düşer notları. Almancadan *"zayıf"*, tarihten ise *"geçer"* not alır.

Başarılı olduğu bir ders vardır: Resim... Sürekli olarak *"övgüye değer"* notlar alır resimden. Babasını kaybettikten sonra bir doktor kendisine yaşam boyu taşıyacağı bir hastalığa yakalandığını söyler. Bunun üzerine eve kapanır ve uzun bir süre yataktan dışarı çıkmaz.

Annesi öldüğünde 18 yaşındadır. Erkek olmasına rağmen kendisini babası yerine annesiyle özdeşleştirir. Tekmelenmeyi ister sevgililerinden. Bunun nedeni babasının annesine karşı olan kaba davranışlarıdır. Yıllar sonra, elyazısını inceleyecek olan Dr. **Jung**, yazının bir kadın elinden çıktığını söyleyecektir!..

Resim dersinden aldığı notlara güvenerek Sanat Akademisi'nin sınavlarına girer. Değerlendirme sonunda kâğıdına şu yazılır: *"Zihinsel yetisi çok az."*

Akademinin kapısından kovulmasına neden olan sınavda *"cehennemden kovulma"*yı anlatan bir resim yapılması istenilir.

Et yemenin uygarlığı kokuşturan en önemli eylem olduğuna inanır. Ona göre yozlaşmanın kökeni midede başlar. 1914 yılının 3 Ağustos günü, orduya gönüllü olarak yazılıncaya kadar neler yaptığı konusunda bilgi yoktur. Adıyla yalnızca polis kayıtlarında karşılaşılır: *"Cinsi sapık."*

Arkadaşlarıyla konuşmak yerine bir köşeye çekilir ve üniformasındaki en küçük bir lekeyi çıkarmak için saatlerce uğraşır. Arkadaşlarının paylaşmak üzere uzattığı hiçbir şeyi kabul etmez. Onun için mutluluk, kendisinden üst rütbeli subayların çamaşırlarını gönüllü olarak yıkamaktır. Birinci Dünya Savaşı sırasında alay karargâhında adına mektup gelmeyen tek asker de odur.

Politikaya atıldığı yıllarda *"Birinci Sınıf Demir Haç"* madalyası taşır göğsünde. Bu madalyanın, savaş sonlarında olur olmaz kişilere dağıtıldığı bilinir. Kendisinde bu madalyayı hak etmediği söylentisi ortalığa yayılır. Bu soruya yanıt verebilecek iki kişi vardır: **Schleicher** ve **Max Amman**... Schleicher öldürülmüş olarak bulunur. Max Amman ise partinin propaganda kitaplarını basan yayınevinin başına getirilir.

Yığınları kadınlara benzetir. Ona göre, konuştuğu kitlede sağlıklı düşünceden çok duyarlık ve duygusallık ön plandadır. İşte, söylevlerinden birkaç örnek: *"Gaddarlık saygı duyulacak bir şeydir. Gaddarlık ve güç. Sokaktaki adam gaddarlık ve acımasızlıktan başka hiçbir şeye saygı duymaz"... "Bir ulus özgür olacaksa gurura, güçlü olma ve savunma istencine, nefrete, nefrete her şeyden önce nefrete gereksinme duyar"... "Biz ulusal gücün, ulusal gaddarlığın ve ulusal azmin diktatörlüğünü savunmak ve destekçisi olmak istiyoruz."*

Eşcinseller ile sıkıfıkıdır. Ama, bu durum onun da eşcinsel olduğu anlamına gelmez. Eşcinseller ile yeni bir düzen getirmek inancında oldukları için ilgilenir, kendini aralarında rahat hisseder. En yakın korumalarının hepsi de eşcinseldir. Etrafı böylesine çevriliyken onlarla ilişkiye girmiş olabileceği düşünülebilir.

Birlikte olduğu dört kadın da intihar eder. Yalnızca biri kurtarılır. Bu durum, kadınlara ilgi göstermeyen biri için oldukça ilginç bir rekordur. Dağlarda bir ev yaptırır kendisine. Uzun, dolambaçlı yollardan ulaşılabilen, doğa ananın rahmi gibi bir yerdir burası. Bu seçim, anne karnına dönüş isteğinin dışavurumu olarak değerlendirilir.

Tasarımını kendi yaptığı binalarda dev sütunlar kullanır. Sütunlar erkeklik organını andırırken içinde güvensizliği barındıran bir kafes görünümü verirler.

Bir sanatevinin yapılış törenine katılır. Kendisinden, sembolik olarak bir taşı yerine koyması istenilir. Bunun için de son derece zarif ve işlemeli bir çekiç verilir eline. Geleneksel olarak taşa üç kere vurması gerekirken ilk darbede taş kırılır... Hızlı adımlarla, kaçarcasına uzaklaşır oradan!..

Bir spor karşılaşmasını izlemek amacıyla koltuğuna oturduğunda bir kadın hayranı kalabalığı ve korumaları aşarak kendisini kucaklar ve herkesin içinde öpmeye başlar. Tribünlerden kahkaha sesleri yükselince aynı yola başvurur ve stadyumu terk eder.

Haber filmlerinde, trenin önünde tek başına ve çelik miğferi olmadan boy gösterir. Oysa, seyahatleri sırasında, trenin önünde uçaksavar vardır. 200 muhafız tarafından korunan trenin pencerelerinden birinde yüzünü görmek olanaksızdır.

Kimden mi söz ediyorum bu hafta?.. Kimden olacak, Marksizmi yok edip ortadan kaldırmakla yükümlü olduğunu söyleyen **Adolf Hitler**'den!..

Ve **Sunay Akın**, ayni yeri eşeleyen şairlerin yanından geçerek yeni yazılara doğru sürer traktörünü.

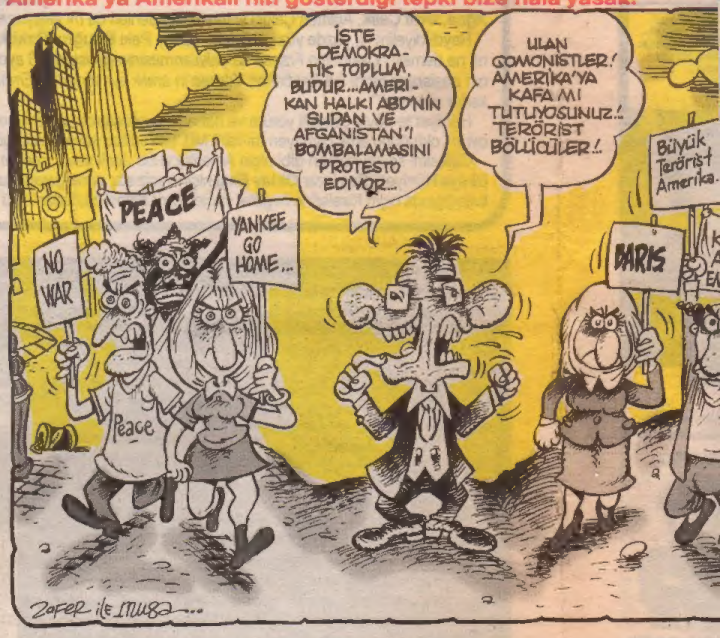
SUNAY AKIN

▶ **Türk işçilerinin grev yaptığı İncirlik Üssü'nde grev kırmak için kaçak Amerikalı işçi çalıştırılıyor!**

İsim baba Katc Hayı

–Hayri Bey, biz Rusya geliyoruz.
–Hoşgeldiniz koçlar dir istediğiniz?
–Biz komünizmi yıktık tık kapitalist olduk. Bi ni durumu koruyan b liderimiz var. Ona isim manızı istiyoruz.
–İyi halt etmişsiniz. lum, yapamazsınız kapitalizmle, valla ba sınız.
–Hayır Hayri Bey, bi yola baş koyduk.
–Siz kendinizi yenile yi bi deneseydiniz...
–Hayır, yetsin artık ko nizm. Yetsin.., yetsin
–Ne dedin sen?
–Yetsin diyorum artık, sin.
–O zaman olsun lide adı, Yeltsin.
–Aa! Harika! Teşekkü
–Salak, görürüm ben ni birkaç sene sonra. lirsin türkü söyleye
***"Oy Nataşa Nataşa! dun beni ataşa! Oy sin Yeltsin Yeltsin/ Ba dın bizi, halk netsi* diye!**

▶ **"Dünyanın efendisi" ABD canı istediğinde, istediği yeri bombala Amerika'ya Amerikalı'nın gösterdiği tepki bize hâlâ yasak!**



▶ **Sağlığımız için ekmek poşete girdi ama, poşetin içindeki ekmeklerin bir kısmı, kanserli buğdaydan imal edildi. Somun kafalı yetkililerden ses yok!**

▶ **Bir grup magandanın, uzun saçlı yönelik bıçaklı, sopalı saldırıları tır**

Dinozor

...üssü'nde grev
...rılıyor!

İsim babası Katoz Hayri

–Hayri Bey, biz Rusya'dan geliyoruz.
–Hoşgeldiniz koçlar, nedir istediğiniz?
–Biz komünizmi yıktık. Artık kapitalist olduk. Bu yeni durumu koruyan bir de liderimiz var. Ona isim koymanızı istiyoruz.
–İyi halt etmişsiniz. Oğlum, yapamazsınız siz kapitalizmle, valla batarsınız.
–Hayır Hayri Bey, biz bu yola baş koyduk.
–Siz kendinizi yenilemeyi bi deneseydiniz...
–Hayır, yetsin artık komünizm. Yetsin.., yetsin!
–Ne dedin sen?
–Yetsin diyorum artık, yetsin.
–O zaman olsun liderinin adı, Yeltsin.
–Aa! Harika! Teşekkürler.
–Salak, görürüm ben seni birkaç sene sonra. Gelirsin türkü söyleyerek: *"Oy Nataşa Nataşa! Koydun beni ataşa! Oy Yeltsin Yeltsin Yeltsin/ Batırdın bizi, halk netsin?"* diye!

▶ "CEPHE" İÇİNDE ÖNEMLİ TAYİN!

"Peçeteci-yazar" Mehmet Barlas, Fethullah Hoca'nın gazetesi Zaman'a transfer oldu!

...ıdığında, istediği yeri bombalayadursun, tepki bize hâlâ yasak!

▶ Medyada "Berna Yılmaz ve türevleri" gösterisi devam ediyor. Son olarak Yılmazlar'ın köpeğini hamile bırakan köpek, güzide başınızdaki yerini aldı!

▶ Bir grup magandanın, uzun saçlı erkeklere yönelik bıçaklı, sopalı saldırıları tırmanıyor!

YAZIYA ÖVGÜ

Herkes uyurken, gece yarısı, hiç hesapta yokken nerede mola verileceği belli olmayan bir yolculuğa çıkmaktır yazı yazmak. Dünyanın en masum ve en büyülü serüvenidir.

Kimseler bilmez, gizli sevdalara benzer. Yakıcı, bitirici, görkemli!..

Bu benim çok eski bir yazım Bianca. Şimdi dönüp bakıyorum da, o zaman da sığınacağım tek şey, sancılarımı azaltıcı tek şeymiş yazı ve ben kalkıp ona övgüler düzmüşüm.

Yazı özgürleştirir Bianca. Geçmişin tomurcuklarını koyarsınız masanın üstüne, bir de kendinizi. Yetmez! *"Şimdi"*nizi koyarsınız, geleceğinizi!.. Ve kavga başlar.

Kavga her türlü iktidara karşı yapılır. *"İnsan reddetmesini bildiği oranda özgürleşir."* Yazı özgürleştirir. Bir cebinde bütün düellolar için yumuşak eldivenler, göğsünün incecik kemikleri arasında dinamit lokumları, sırtında ise sadece kendisini taşır. Yazı, her an her türlü şenliğe hazır dolaşır.

Hele yazar -ayıptır söylemesi- birazcık yoksulluk çekmişse yazı tamamen şahlanır. Çünkü yoksulların her zaman anlatacak bir şeyleri bulunur. Çünkü yoksullar hep *"çok hayat"* yaşarlar.

Damıtılmış bir öfkeyle, çok derinlerdeki dokunsanız kanayacak muhteşem bir sızı arasında aşk, şiir, politika, mücadele, hayat ve ille de insan vardır. Yazı arayı kapatır; her şey el mahkûm birbirine yaklaşır. Bu, kimsenin umurunda olmayan bir garip yazgıdır.

Birleştiricidir yazı. İçiniz iki de bir olmadık yerinden kopmaz.

Yaşam yontulur her kalem darbesinde, kötülük budanır. Geriye ışıltılı bir zerafet kalır. Platonik aşk ve soyut sevişme zamanıdır artık. Yazı, işe dansederek başlar.

Kuşatma arttıkça silahlarını kuşanır yazı. Beklemek geleneğinde vardır. Zulasında her renkten çığlık taşır.

Ölüm bir doğal âfettir. Olur ve biter. Bunu yazı da bilir. Yazı, ölümün gölgeli yüzüne bir ömürlük sancılarını fırlatır.

Ruh azgınlaşır kimi zaman. Eli ayağı tutulur, buğulanır. Buğulandığı ölçüde yaratıcılığını kaybeder. İnsanın bütün kelimeleri, cümleleri alıp yere çalası gelir böyle zamanlarda. Kalem ayrı telden çalıyordur, düşünceler uçuşur sonra?

Sonra yazdıkça baştan çıkarsınız. Yazının cazibesine dayanamayan kâğıt akarsuya dönüşür. Vakit gelmiştir, sürüklenirsiniz.

Kalbiniz ve beyniniz sıvılaşıp bedeninizden akar. Yazarsınız, yazarsınız, yazarsınız...

Omuzunuzun üstünden suyun başını tutanlar bakıyordur. Baksınlar, kim takar! Bütün gemileri yakmak hüner değil onur gerektirir. Yazarsınız, gene yazarsınız.

Yazı sakinleştirir.

Etrafınız sarılır bazen. Mazeretler maruzatların tepesine biner. Adım başı sanki prangadır. Soluk alma, yerini soluk tutmaya bırakmak üzeredir. Kıvranma başlar, sancı artar. Bir taraftan da isyan provaları başlamıştır içinizde. Orada hayat size sırıtır işte! Ya Pirus zaferi, ya *"şerefli mağlubiyet"*! Seç bakalım!

Yazı sahaya çıkmıştır artık. Belki *"yenilebilir"* ama asla ve maalesef *"ezilmez."*

Burada, bu dünyada, ruhlar ete kemiğe bürünüp bir olası çatışmanın ön hazırlıklarına başlarken okuyucu ne yapar sence Bianca! Terkisinde ele avuca sığmaz sıkıntılarıyla ağır aksak yol almaya çalışan bir yazıyı kaç kişi okur?

Sevişmeler el yordamı, aşklar hasıraltı, dostluklarda oy çokluğuyla kabul edilmiş bir sis, ideolojilerde yanık bir gölge, kafalarda medyanın engellenemez tütsüsü, soluklarda pastel renkler modası, şarampole yuvarlanmış mekânlar, karambola yuvarlanmış arkadaşlıklar, hayal kırıklığı, duygu küntleşmesi, yabancılaşma, acı, garip komedi, sızı ve kara büyü!

Okur kendisine yapılan büyüyü büyüdükçe çözer ancak.

Eller çok geç ayaklanır, çünkü hayat böyle dayatır.

Medya kötü, ama hayat hızlı, ne yapalım. Görsel olan talan edilir. Tüketmek kolay bir alışkanlıktır artık.

Çelişkinin hazımsızlık yaptığı çok sonraları çıkar ortaya.

Çok uzadı. **Oğuz Atay** gibi bitiriyorum Bianca: *"Ben bu*radayım sevgili okuyucu, sen neredesin acaba?"

ALTAY MARTI

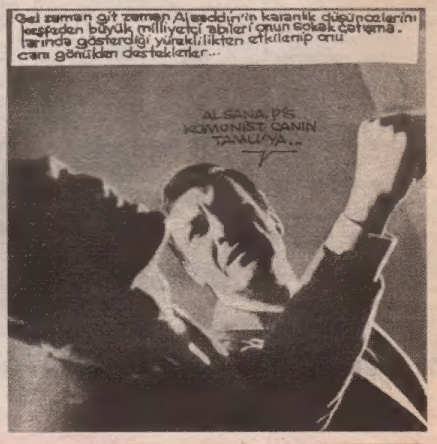
ALAADDİN'İN GIRMIZI PASAPORTU

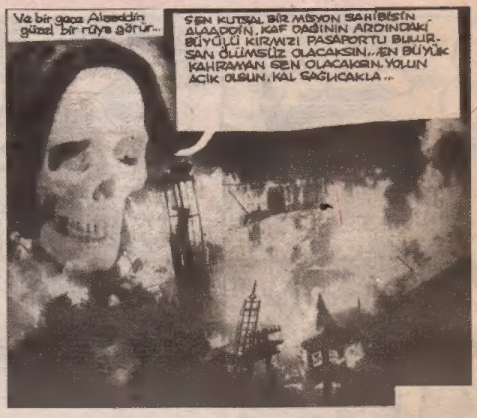
OYNAYANLAR

Alaaddin	ALAADDİN ÇAKIR
Kırmızı Pasaport	KIRMIZI KART
Sarı Kart	PEMBE MUTLU
Karakaçan	KARAKAÇAN
Komiser	FRANCO ANDREI
Araba	1600 MOTOR
Çin	HONG-KONG

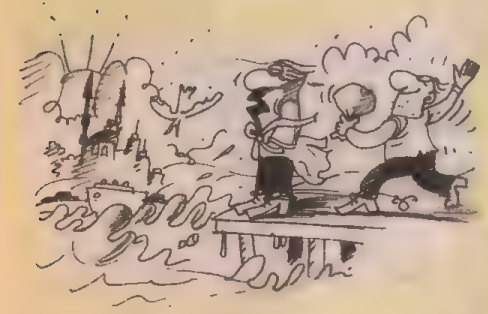
ÇIKAN KISMIN ÖZETİ

Oğuzlar'ın Kayı boyuna, zalim Bizans hükümdarı Lamberto Antinori asla vize vermemektedir. Bu durum has Anadolu delikanlısı Alaaddin'i ana rahminden itibaren üzüntüye gark eder. Kendisini boğmaya çalışan göbek kordonundan kurtulur kurtulmaz, "yemin billah kefereye dünyayı dar edicem!" diye and içer...





KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ



MADE IN TAYLAN

BEN SUYLA ÇALIŞAN ARABA YAPTIM... Hata ettim, cezamı çekiyorum..

Bu hapisanız, BP Shell, Mobil tarafından 1903 yılında inşa edilmiştir...

BOŞUNA KAÇMAYI DÜŞÜNME DOSTUM BU HAPİSANEYİ, BÜTÜN PETROL ŞİRKETLERİ GİZLİCE BİRLEŞİP ARİZONA'NIN ORTASINA KURDULAR..HEPİMİZ HATA YAPTIK... TÜRKSÜN DÜ MÜ?.

HE GARADE-NİZLİYİM...

ÜZGÜNÜM ARKADAŞLAR NEBRASKA GÖLÜ'NÜN ORTASINDA BULDUĞUMUZ BU YABANCI CİSMİN LİFO OLMADIĞI ANLAŞILDI.. ERZURUM'DAN GELEN BİLİR KİŞİ OLAYI SİZE AÇIKLAYACAK...

SEMAVER O GURBAN...SEMAVER...ÇAY DEMLİYİC İÇİRİK..HELE GAÇİN SİZE BİR ÇAV DEMLİYİM..

Bilimsel hatalar 1

ÇABUK Bİ ADAM SİLAH ÇEKTİ...

PATT

BAŞKANIMIZI KORUYALIM.. YATIN ÜSTÜNE

OY ANAM BELİMM...KOVULCAM ULAN SİZİ... İNBELER...KORUMA MAAŞINI AZ VERİYORUM DİYE BÖYLE YAPIYOSUNUZ DÜ MÜ... NUMARADAN OYY...

ATILGAN'IN KÖŞKÜNDE PAZAR GÜNLERİ KAHVALTI VERME FİKRİN İYİYDİ SPAK...HEM DOSTLUK,HEM TİCARET YAPIYORUZ... KIZIM UHARA BANA DA 2 PATATESLİ GÖZLEME ATSANA

LAN MAKKOY KAŞARLARI İNCE KEB DEMEDİM Mİ SANA, BAK Bİ OMUZUNU SİKARSAM..

HADİ YIRTTIN KIZ BU JAPON TURİST, 3 GÜNDÜR BURAYA GELİP GİDER... BABANDAN SENİ İSTİYİCEKMİŞ GİT KIZ GİT KURTAR KENDİNİ..

CEMİLE, ÇEMİLE GİZ... SON PARTİ CİPLER DAHA BİTMEDİ...SEN YAVAŞ ÇALIŞIYOR..ÇABUK HALI DOKİR GİBİ...

GARRCC

BU İŞTE BİR TERSLİK VAR DEMİŞTİM...AYLARDIR UZAYLILARDAN MESAİ DİYE ALDIĞINIZ SESLER TELESKOBUN GEVŞİYEN VİDALARIYMIŞ..KAÇIN ABİİ..

MESAİLER GİRÇ...VİDİÇ... VİN...YANİ DÜN-YALI BİZ DOSTUZ..

HIMM...

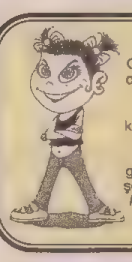
Bilimsel hatalar 2

minik üstad
ZEYNEP DEMİRKALE
yazıyor

ANITKABİR

Anıtkabir, Türkiye için çok önemli bir yer. Çünkü **Atatürk**'ün mezarı burada. Kullandığı eşyalar da çok güzel. Bence, her insanın bu güzel yeri gidip görmesi gerekir.

NOT: Hep seninle mi ilgileneceğiz, biraz da kendi işlerimizle ilgilenelim.



ANITKABİR

Geçen yıl Anıtkabir'e gitmiştik. Aslanlı yoldan geçerken o muhteşem yer beni çok etkilemişti. Ata'ya ait eşyalar, mozole ya da sütunlar gerçekten çok güzeldi. Ama Atatürk'ün bir mumyasını yapmışlar. Onunla karşılaştığımızda o mumyanın gözlerindeki o bakış, bize görevlerimizi, sorumluluklarımızı ve bugünlere nasıl geldiğimizi bize çok iyi hatırlatır. Tabi ki orada gördüklerimi kelimelerle anlatmak imkansız. Ancak bazı şeyleri size hissettiriyor ve anlatıyor... Tabi ki anlayana...

NOT: Evet Zeynepçim sen kendi işlerinle ilgilen. Çünkü sen benimle yarışacak kapasitede değilsin. Çünkü ben her zaman senden bir adım öndeyim...

minik küstah
AYÇA UÇANKALE
yazıyor

Yeni Dalga

YELKENLER FORMA..

ASLAN OĞLUM, HIK DEMİŞ BABASININ BURNUNDAN DÜŞMÜŞ..

ÖZTUR DİNLEN-ME TESİSLERİNE HOŞ GELDİNİZ..

ANNEE../BALONUM UÇUYOO...

EEE, NORMAL!

MUSTAFA

Altay Martı / Sencer

Yazın insanın ayaklarını yakacak denli kızgınlaşan, kışın kıpkırmızı çamurlaşan uzun, geniş, toprak bir yolun kıyısında derme çatma dizilmiş, yamru yumru, talihsiz evlerin kara kuru çocuklarıydık.

CÜNEYT ARKIN

Kendimize özgü oyunlarımız vardı. Televizyon daha Diyarbakır'a gelmemişti o tarihlerde. Sinema ise bir 'şölen'di bizim için.

Hasbelkader para bulup da sinemaya gidebilen herhangi bir çocuk o günlerin en itibarlı adamı sayılırdı, çünkü mahallenin neredeyse tüm çocukları o filmi "dinleyebilmek" için her şeyi yaparlardı. Herkese haber salınır, mevsim yazsa, serin bir akşam vakti cırcır böceklerinin sesleri eşliğinde ve ay ışığında kimimiz oturarak, kimimiz toprağa uzanarak ilgiyle, merakla ve arada en az otuz - kırk soru sorarak, forsu binbeşyüz olan itibarlı ve şanslı film anlatıcısını dinlemeye koyulurduk.

SONUNDA NE OLUYOR FİLMİN OĞLANINA?

DUR OĞLUM! SABRET ANLATIYORUZ İŞTE

Kış aylarında ise, herhangi bir kuytu sokak köşesinde, iki taraflı telle bağlanıp, içine çalı çırpı naylon ve çaput parçaları sıkıştırılan ve binbir zahmetle tutuşturulan teneke margarin kutularından çıkan ölgün bir ateş çevresinde ellerimizi koltuk altımıza sokmuş bir şekilde ısınmaya çalışarak, ama herşeye rağmen it gibi titreyerek ağzımız açık filmi dinlerdik.

BAŞROLDE İRFAN ATASOY! ADAM KENDİ TAKLALARINI KENDİSİ ATIYOR.

YOK YAV! VAY BEE!

Bu bir araya toplanmalarda her filmden bahsedilirdi şüphesiz, ama gözdemiz Yılmaz Güney'di. Onun filmleri coşkuyla anlatılırdı. Cüneyt Arkın'ın tarihi kahramanlık filmleri de az yandaş bulmazdı elbette. Yılmaz Güney'e "Yılo", Cüneyt Arkın'a "Cino" derdik. Mahallede çoğu zaman gruplaşma olur ve çocuklar Yılocular ve Cinocular diye ikiye ayrılırlardı. Birbirlerine de fena satışırlardı.

YILO KARETE YAPABİLİYOR MU?

YILO KABADAYIDIR OĞLUM. MERT, FAKİR BABASI VE CESURDUR.

Yılmaz'ın bir filmi anlatıldıktan sonra etkisi diğer filmlerden biraz daha fazla sürerdi. Bazen bir hafta boyunca bir çok çocuk onun gibi boynu bükük, fazla konuşmadan ve hiç gülmeden ciddi vakur adımlarla dolanıp dururdu sokak aralarında.

Anlatılan bir filmin en çarpıcı sahnelerinin aynısı yapılmaya çalışılır. Akılda en çok kalmış bir laf defalarca tekrarlanır durulur. Örneğin "Cesi ve Kont"mu seyredilmiş veya anlatılmış laf hazır.

ALLAH AFFEDER CESİ AFFETMEZ!

Ya da o filmde Yılo zeytin ekmek mi yermiş, o günlerde bir çok çocuk zeytin ekmekle dolaşırdı kapı önlerinde. Yılo'nun herhangi bir filmi, o filmi hiç görmemiş çocuklarca üç - dört kez çevrilirdi mahallede.

Yine o dönemlerde bir çocuk için hiç de masum olmayan bir çeşit kumar sayılabilecek bir oyunumuz vardı. Sakız çekişmece. O zamanlar kare şeklinde, içinden numaralı artis resimleri çıkan bir şekerli sakız vardı. Bazen sokak aralarında, ama daha çok Diyarbakır'ın bu iş için toplanılan belli başlı yerlerinde, özellikle Yenişehir sinemasının önünde üç - beş çocuk bir araya gelip paramız yettiğince ufak capli da olsa kumar oynardık.

EVET HERKES ÇEKSİN BAKALIM!

Sakızcının uzattığı sakızlardan herkes birer tane sakız çekerdi. Elimizin kenarına doğru tutup diğer elimizle pat pat diye vurduğumuzda, sakıza zarar vermeden dışarıdaki sarılı kağıdının arasından pıt diye artist resmini düşürürdük.

Baştarafı 13. sayfada

Sonra kimin artisti en büyük numaraya sahipse tüm sakızları o kazanırdı. En büyük numara doksandı. Ve hatırımda kaldığıyla Ajda Pekkan vardı resimde.

SENİNKİ NE?

BELGİN DORUK

BENİMKİ HÜSEYİN BARADAN

BEN DE AJDA PEKKAN VAR. VERİN SAKIZLARI.

Ama Ajda'yı çekenin hemen kazandım demesi gerekirdi. Numarası oldukça küçük olan Yılmaz Güney'i çeken bütün sakızları kazanmış olurdu. Yılo'ya verilen numara hiç önemli değildi. O en büyüktü. Bu tartışılmaz bir kuraldı.

Acı çekmeyi, yoksulluk çekmeyi bilen, bunu hiç abartmayan, bundan hiç gocunmayan, en önemlisi de çocukluğumuza elini uzatmış, biz kendisi gibi kara çocuklara düğünlerde şeker dağıtır gibi öyküler, masallar dağıtmış bir iyi insandı Yılmaz Güney.

Yıllar sonra bir doğu ilçesinde videoda "Yol" filmini izlerken bir çok sahnede gözlerim doldu. Filmde yaşanan dramdan mı etkilendim, o tarihlerde Yılmaz Güney'in artık yaşamadığı gerçeği mi bir kez daha ansızın düştü aklıma, yoksa çocukluğumu mu hatırladım bilmem, fena hüzünlendim.

Hakında yazılan bir çok kitapta da anlatıldığı gibi hatasıyla, sevabıyla bir ömrü var. İsteyen efsaneleştirir, isteyen beğenmeyebilir, isteyen üzerinde konuşmaya bile gerek duymayabilir. Ama biz Yılo'yu "bizdendir" diyerek çok severdik ve ona güvenirdik.

- BİTTİ -

BIRAAK!..

SEN BIRAK!..

ABİCİM ORAYA OTURAMAZSIN!.. BAYAN ÜZERİ ORASI!..

SERKAN ALPAY

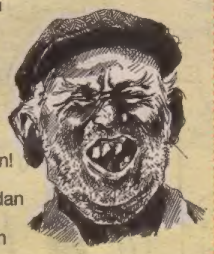
DİNOZOR'DAN

Dinozor'a her hafta Türkiye'nin çeşitli yerlerinden bir düzine kadar genç karikatürcü çok sayıda karikatür yollar ve sık sık telefon ederek "görüş ve önerilerimizi" alıp karikatürlerinin yayınlanıp yayınlanmayacağını öğrenmeye çalışırlar... "Çalışırlar" diyoruz, çünkü çoğu zaman bunu öğrenemezler. Onlar telefon açtıklarında biz, örneğin kapak konusu üzerinde tartışıyor ya da burnumuzdan soluyarak son karikatürlerimizi baskı saatine yetiştirmeye çalışıyor olabiliyoruz. Eh, genç arkadaş taa Sivas'tan aramış, bizden birşeyler duymak istiyor. Bir yandan onun karikatür zarfını ararken, bir yandan da "desen çalışın, gereksiz tarama yapmayın, esprileriniz daha komik olsun" gibisinden yuvarlak lafı ukalalıklar yapıyoruz. Genç karikatürcü doğru eleştiriler aldığı inancıyla telefonu kapattıktan hemen sonra, 10 dakikadır arayıp da bulamadığımız zarfını bulduğumuzda, bazen yaptığımız eleştirilerin "cuk oturduğu", bazen de çuvalladığımız ortaya çıkıyor. Örneğin, az önce, "gereksiz tarama yapma" dediğimiz karikatürcünün karikatürlerinde tek bir tarama dahi olmadığını, "esprilerin daha komik olsun" dediğimizinse gülmekten gözlerimizden yaş getirtecek kadar komik espriler bulduğunu görüyoruz. İnsan o anda telefon açıp, "genç arkadaş, az önce yaptığımız eleştiriler yanlıştı, doğrusu şöyle olacaktı..." demek istiyor, ama karikatürlerin altında telefon numarası yok ki!..

İşte, bu türden karışıklıkları önlemek ve genç karikatürcülerle daha sağlıklı bir bağ kurabilmek için, yeniden, karikatür eleştirilerinin olduğu bir köşeyi başlatmaya karar verdik... Böylelikle, hem genç çizerlerimiz telefon masrafından kurtulmuş olacaklar, hem de biz yaptığımız yanlış eleştirilerden dolayı vicdan azabı çekmeyeceğiz... Haftaya bu köşede karikatürlerinizi görmek istiyorsanız elinizi çabuk tutup hemen çizmeye başlayın!.. Ha, bu arada eleştirilerimizin dozunu fazla kaçırırsak darılmaca, gücenmece yok ama...

Alternatif Halk Şiiri Antolojisi

Emekli tapu-kadastrocu* Naci Karınca*'nın cebinden para çalarken yakaladığı ikinci karısına yazdığı şiirdir:



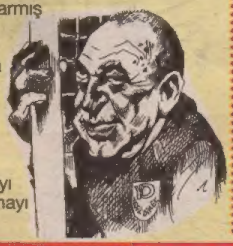
Bitmek bilmedi benim derdim
Sebebi sensin arsız kadın
Neticede gözümle gördüm
Paramı çalan hırsız kadın!

Bir ilgi bir ilgi ikindi vakti
Yatırmadan evvel çay içirdi
Fakat bende uyku tilki
Tek gözüm açıktı nursuz kadın!

Gündengüne hafiflerken cüzdan
Hiç mi yoktur sende vicdan
İlk karımdan görmedim hicran
Her açıdan yetersiz kadın!

Naci der ki, bu iş biter
Ya kalpten giderim, ya kadın gider
Huyun huy değil, olasın beter
Uğursuzoğluuğursuz kadın!

Uzun yıllar Yeşildirek takımında kalecilik yapmış olan* Vahit Semaver*'in kale için yazdığı şiirdir:



Seni yapan büyük yapmış
Direkler arasına ağ takmış
Kaderde önünde durmak varmış
Çatlayasın yıkılasın kale!

Üç kaleci olsa yetmez sana
Ol kurtarış kâr etmez sana
Kahredişim bitmez sana
Çatlayasın yıkılasın kale!

İstedim bu işte parlamayı
Büyük bir takımda oynamayı
En azından Sarıyer'e zıplamayı
Çatlayasın yıkılasın kale!

Vahit der ki, olsun jubile
Razıyım az miktara bile
Dirseklerim çürüdü, yırtıldı file
Çatlayasın yıkılasın kale!
(Bu şiiri, "Golü kaleci yemez, kale yer" prensibiyle yazdım... V. S.'nin notu)

Askerliğini çavuş olarak yapmış oyan* Bedri Şimşir*'in yıllar sonra karşılaşınca kendini tanımazdan gelen teğmeni için yazdığı şiirdir:

Ulan yıllar ne yaptınız bana
Tanımadı beni öz teğmenim
Askerliğimi attınız yabana
Tanımadı beni öz teğmenim!

Hani en cevval asker bendim
Ne iş olsa anında hallederdim
Teskere bıraksam iyi mi ederdim
Tanımadı beni öz teğmenim!

Aniden karşılaştık maç kuyruğunda
Gözünün içine baktım dakikalarca
"Ne bakıyon" işareti yaptı sonunda
Tanımadı beni öz teğmenim!

Bedri der ki, ömür divane
Acep şu an rütbesi ne
Emretseydi şınav çekerdim gene
Tanımadı beni öz teğmenim!

***Rana Lacivert* adlı resim öğretmeninin, kendine aynı zamanlarda evlenme teklifi eden ikiz müdür yardımcıları için yazdığı şiirdir:**

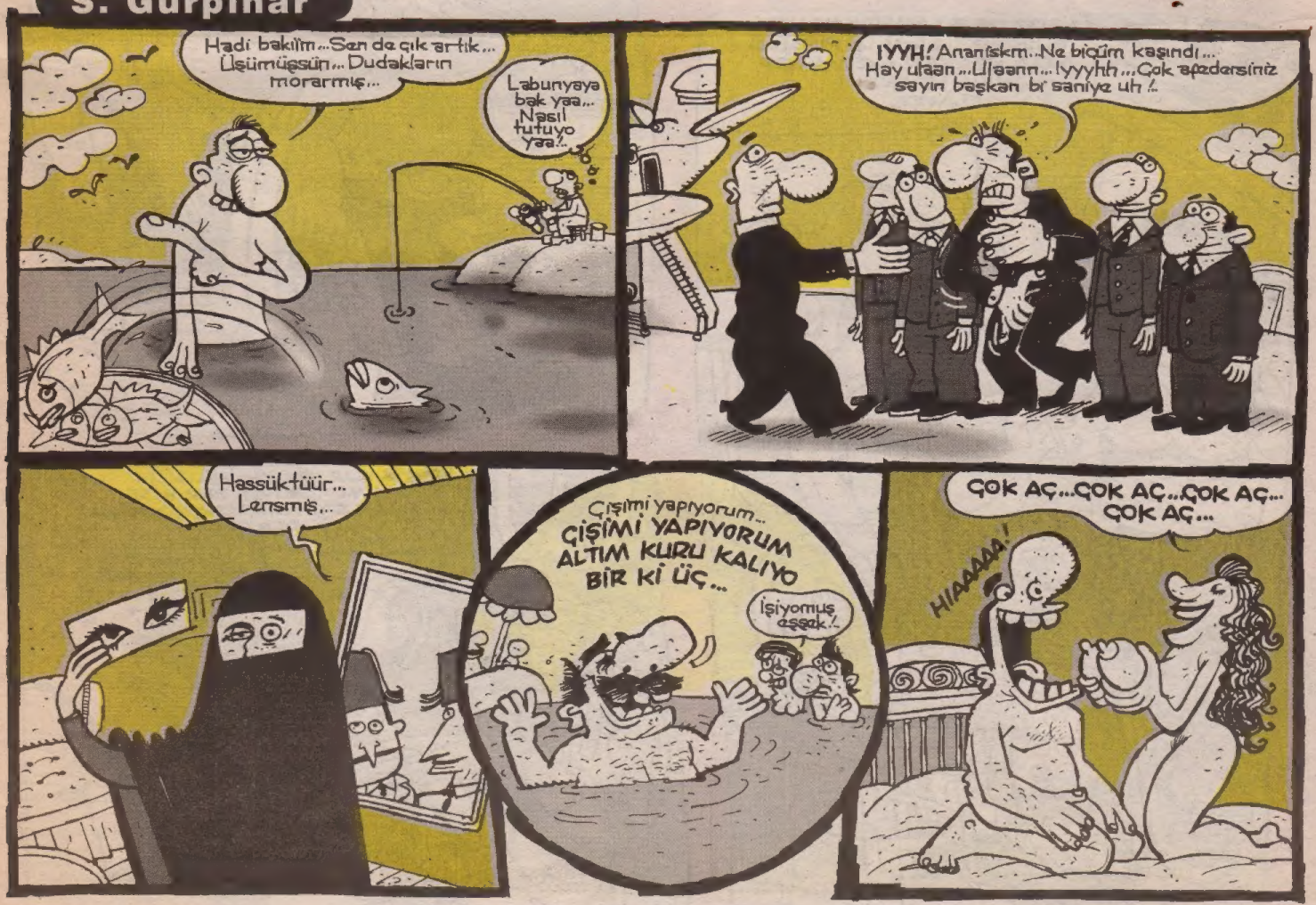
Otururken öğretmenler odasında
Geliverdi Çetin bey yanıma
Evlenme niyetiyle yaptı konuşma
Şaşırmadım desem yalan olur!

Dedim Çetin bey, bilemiyorum
Bir-iki anım oldu silemiyorum
Şu anda yanıt veremiyorum
Şaşırmadım desem yalan olur!

Okuldan çıkıp yürürken yolda
Bu kez Metin bey çıktı karşıma
Evlenme niyetiyle yaptı konuşma
Şaşırmadım desem yalan olur!

Rana der ki, bu bir şaka mı
Şakrak ikizler bıraksın yakamı
Yoksa ikisi de aynı adam mı
Şaşırmadım desem yalan olur!

S. Gürpınar



Şakası bile komik...

B.BAYRAM.